



SOUS PEINE DE POURSUITE

Interprétation. **Pierre Desvigne**

Dramaturgie. **Marien Tillet**

Musique. **Hervé Granjon de Lépiney**

Lumière. **Christian Jutan** - Premier élagage de l'écriture.
Marc Buléon - Mixage sons. **Serge Gravel** - Production. **Cie Le
Caillou** - Accompagnement artistique. **Théâtre des Sources**

SOUS PEINE DE POURSUITE

RÉCIT BAROQUE, SANGLANT ET ROMANTIQUE

Écriture / Interprétation

Pierre Desvigne

Dramaturgie / Mise en scène

Marien Tillet / Cie le Cri de l'Armoire

Musique

Hervé Granjon de Lépiney

Mixage sons

Serge Gravel

Lumière

Christian Jutan

Premier élagage de l'écriture

Marc Buléon



©monsieur Ferrow

Genèse par Pierre Desvigne

«Lorsque je suis arrivé à Nantes, j'ai découvert que le château de Barbe Bleue existait, qu'il se trouvait en Vendée, dans un village. Or, Barbe Bleue est un personnage de conte et il n'a existé, dans cette version, que dans l'imaginaire de Charles Perrault. Il ne peut donc avoir eu de château...

Passionné par ce conte, et ses différentes versions, dont celle de l'opéra de Béla Bartók, je suis allé voir sur place, à Tiffauges. Et là, j'ai découvert comment l'Histoire s'est appropriée un conte pour en faire une légende, et d'une légende une attraction touristique.

En effet, il n'est pas simple de proposer à des touristes de venir visiter le château d'un assassin. Car ce château a été la demeure de Gilles de Rais, figure sanglante et romantique de la Guerre de Cents Ans. Sanglante car il a été un meurtrier ; et romantique car on lui a prêté un amour chaste avec Jeanne d'Arc. La Bête et la Belle en somme.»

Une inquiétante étrangeté... nourrie par les "contes" légers et troublants de Pasolini, le *Bal des Vampires* de Roman Polanski et *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick.

En résumé

Un homme, passionné de Barbe Bleue, découvre, par hasard sur sa route, son château dans un village. Tout-à-coup le personnage de conte de fées devient fait divers. L'homme mène son enquête malgré les réticences étranges des habitants. En effet, ceux-ci semblent hantés par le souvenir d'un puissant seigneur au passé troublant. Or une cérémonie privée en son hommage est en cours de préparation. Cérémonie à laquelle l'homme aimerait assister.

Dans ce village, l'artiste va rencontrer une multitude de personnages dont les apparences, une fois la nuit tombée, changent. Le conservateur du château, la boulangère, la serveuse du café, les clients... tous dissimulent quelque chose qui s'éclaire à la faveur de la nuit.

Dans ce village, l'artiste va laisser des souvenirs d'enfance émerger de leur lointain sommeil.

Certaines portes du château, jusqu'alors fermées, s'ouvrent.

«...et s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous puissiez attendre de ma colère.»

Lourde menace proférée par Barbe Bleue à sa jeune et nouvelle épouse.

Ouvrir une porte, voir ça et savoir.

Ouvrir la bouche, oser dire l'indicible et s'en amuser.

Pierre Desvigne – NARRATION

Conteur depuis 2005, Pierre Desvigne a beaucoup voyagé depuis sa naissance. Quand il travaillait à Birmingham et Toulouse, c'était pour l'osculution chirurgicale automobile. Puis, suite à de longues péripéties orientales et africaines faites de dragons, de soufis, de déserts, de serpents et de vastes mers, il quitte la médecine thermodynamique pour la rhétorique imaginaire, et s'installe à Nantes.

C'est lors de stages de déformation avec Philippe Pastot et Philippe Hottier, comédiens ; avec Patrick Hétier, Yannick Jaulin et Pépito Matéo, apprentis sorciers et conteurs ; et les regards exigeants de Marc Buléon, Myriam Pellicane et Marien Tillet qu'il va approfondir la pratique de son art.

Des interrogations émergent doucement : les contes doivent-ils rester catalogués « pour enfants » ? Comment les raconter aujourd'hui sans tomber dans le piège du folklore nostalgique ? Quelle place ont-ils sur une scène de théâtre ?

Alors, il cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques. Il défriche l'art du conte traditionnel pour le mettre en résonance avec notre quotidien et, des plateaux de théâtre aux scènes slam nantaises, il fait découvrir cet art populaire et subversif à travers des spectacles et des ateliers.

Depuis 2005, il a publié trois ouvrages d'histoires, dirigé un festival de conte, travaillé avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Université de Nantes, participé à un labo de recherche à la Maison du Conte de Chevilly-Larue et réalisé dix créations.

Marien Tillet – DRAMATURGIE

Depuis une quinzaine d'années, Marien Tillet raconte des histoires. Il crée des spectacles aux propos singuliers, essentiels, en questionnant l'irruption de l'imaginaire dans le réel.

Lauréat du public au Grand Prix des conteurs de Chevilly-Larue, il intègre le laboratoire de recherche de La Maison du Conte animé par Abbi Patrix et, en 2012, rejoint l'équipe pédagogique pour encadrer un labo de conteurs émergents.

De 2003 à 2006, trois créations l'engagent dans la théâtralité et la musicalité de la parole :

L'Anneau (avec Lucas Bénech)

Ailes (avec Silvia Cimino)

Je suis pas seul (avec Christèle Pimenta).

Il crée et joue *Après ce sera toi* ; thriller/conférence au festival d'Avignon en juillet 2012.

Hervé Granjon de Lépiney – ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION POUR LA BANDE SON

Contrebassiste à l'Orchestre National des Pays de la Loire, joueur de viole de gambe, Hervé Granjon de Lépiney s'aperçoit que jouer sur des barils de lessive et avec une guitare en carton peut le mener dans une impasse. Il choisit alors la contrebasse et entreprend les études de musique «classique» des conservatoires d'Avignon et de Paris. Peu à peu, il se passionne pour Monteverdi, Bach,

PRINCIPALES CREATIONS

> *Emmène-moi au bout du monde*, un conte poétique et théâtre d'objets.

> *Emile et un mot*, une comédie botanique avec le conteur, musicien Laurent Carudel.

> *L'oiseau Merveille*, des tableaux lyriques avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

> *A las cinco de la tarde*, une corrida sans ceinture ni bretelles avec trois musiciens de l'ONPL.

> *Les 5 minutes du Professeur Achille*, des impromptus en salle de cours pour l'université de Nantes.

> *Gueules de Loups*, une récit-théâtre baroque mêlant marionnette, narration et comedia dell'arte.

> *La Bête de Béré* marche à reculons, une promenade insolite dans les rues de Châteaubriant.

> *Jeu de nain, jeu de vilain*, une visite épique dans une mine avec le saxophoniste Julien Behar.

> *Jusqu'ici tout va bien*, un récital de contes surréalistes et absurdes avec le saxophoniste Julien Behar.

> *Prends tes yeux pousse la porte*, des visites insolites au Musée d'arts de Nantes avec le saxophoniste Julien Behar.

> *L'Oiseau de Feu*, un récit épique avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

Sous peine de poursuite, sous la direction artistique de Marien Tillet, a été créé grâce au soutien du Théâtre des Sources dans le cadre du projet «Conteurs au plateau».

Il écrit *rouge chaperon petit* Le publié par le Collectif des Métiers De l'Édition (CMDE), publie le texte *Après ce sera toi* aux éditions Paradox et tourne le court-métrage *Ailleurs*, version cinématographique d'un spectacle à venir.

Tout en poursuivant ces collaborations, il monte en 2012 sa compagnie qui l'accompagne dans ses projets :

> *Ailleurs* (récit de la disparition d'un groupe d'adolescents – 2013)

> *Ulysse, nuit gravement à la santé* (épopée slamée avec le guitariste Mathias Castagné – 2013)

> *Paradoxal* (neuro-biologie et dérapages – 2016)

> *Le Dernier Ogre* (mévorations intimes et sociétales - 2019)

Mozart, Beethoven, Wagner, Debussy, Messiaen, Boulez,...

La pratique de la musique de chambre, de la musique symphonique et de la création contemporaine le conduit à des collaborations variées. Il participe à des projets unissant la musique, le théâtre et la poésie, en tant que compositeur et interprète.

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

> Adulte et tout public dès 13 ans

DURÉE

> 1h

FICHE TECHNIQUE

> Ce spectacle peut-être autonome (son, lumières et structure scénique), et se jouer en plein air devant un château à la tombée de la nuit

Merci de nous contacter pour les conditions d'installations

SITE INTERNET / TEASER

> www.spdp.wpweb.fr

PRODUCTION

> Cie du Caillou (44)

CO-PRODUCTION ET SOUTIEN À LA DIFFUSION

> Le Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses (92)

SOUTIEN À LA CRÉATION

> Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais (79)

TARIF

> Contacter la Cie du Caillou : asso-lecaillou@orange.fr

