

espèces d'espaces
où les choses
sans mode
vont d'emploi
s'épuiser
éparpillées
dans des oreilles déclinées



Déviations Perec

Pierre Desvigne

écriture / narration

Anaïs Maignan

violoncelle

Mélanie Panel

flûte

Lecture musicale excentrée d'après l'œuvre de Georges Perec

Durée du spectacle: 53 min + 3 min

Violoncelle

> Anaïs Maignan

Flûte

> Mélanie Panel

Ecriture / Récitant

> Pierre Desvigne

Je n'ai jamais lu Perec
Je ne connaissais que son nom
Je savais qu'il avait existé
tout comme Rabelais, Flaubert, Voltaire,
Montesquieu, Malraux, Proust, Sagan, Duras
que je n'ai pas lu non plus.

Quand Georges Perec est mort, j'avais dix ans
Quand je suis né, il en avait 36
Il est né en 36
1936, mes parents n'étaient pas encore nés
Mon père est né quand le sien est mort
Sa mère est morte quand la mienne est née
c'est dire si nous aurions pu nous rencontrer.



« Je n'écris pas pour dire que je ne dirais rien, je n'écris pas pour dire que je n'ai rien à dire. J'écris : j'écris parce qu'avec mes parents nous avons vécu ensemble, parce que j'ai été un parmi eux, ombre au milieu de leurs ombres, corps près de leurs corps ; j'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture : leur souvenir est mort à l'écriture ; l'écriture est le souvenir de leur mort et l'affirmation de ma vie. »

(G. Perec - W ou le souvenir d'enfance)

Commande de la Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire dans le cadre du programme « Aux livres et cætera », en partenariat avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et les éditions l'Œil ébloui.

Anaïs Maignan - Violoncelliste



Anaïs Maignan débute la violoncelle au Conservatoire Départemental de Mâcon où elle obtient sa médaille d'or ainsi que son Diplôme d'Études Musicales en 2001.

En juin 2009, elle obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales de violoncelle mention très bien à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. En janvier 2013, elle devient titulaire de l'orchestre symphonique de Malmö en Suède, puis intègre l'Orchestre National des Pays de la Loire en 2015.

Elle s'intéresse également à d'autres formes d'expression artistique avec la volonté de mettre en relation les arts entre eux. Dans le cadre de cette démarche, elle travaille en tant que violoncelliste avec des comédiens, des plasticiens et des danseurs. Elle se produit dans le cadre du festival d'Avignon dans un spectacle autour de poèmes de Victor Hugo, ou encore au théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Elle joue également avec des chanteurs comédiens dans un spectacle jeune public.

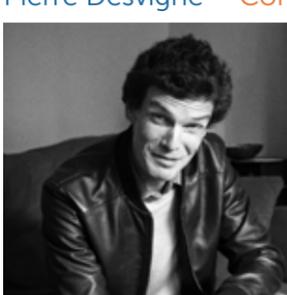
Mélanie Panel - Flûtiste



Mélanie Panel débute ses études musicales dans le sud de la France et obtient une médaille d'or de flûte et de musique de chambre au conservatoire d'Aix en Provence. Elle poursuit ses études en région parisienne et entre au conservatoire National Supérieur de musique, à l'âge de 18 ans dans la classe d'Alain Marion. En parallèle de ses études, elle intègre l'orchestre de Bretagne où elle occupe le poste de 2ème flûte co-soliste et piccolo. En 2000, elle obtient le diplôme de formation supérieure avec mention très bien au CNSM de Paris. Puis en 2004, elle intègre l'ONPL, où elle occupe toujours le poste de piccolo solo.

Friande de rencontres, elle se produit dans différentes formations de musique de chambre et n'hésite pas à mettre en place des passerelles entre les arts.

Pierre Desvigne - Conteur / auteur / guide insolite



Conteur depuis 2005, Pierre Desvigne a beaucoup voyagé depuis sa naissance. Quand il travaillait à Birmingham, c'était pour l'osculatation chirurgicale automobile. Puis, suite à de longues péripéties orientales faites de dragons, de soufis, de déserts, de serpents et de vastes mers, il quitte la médecine thermodynamique pour la rhétorique imaginaire, et s'installe à Nantes. Il cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques. Il défriche l'art du conte pour le mettre en résonance avec notre quotidien, et des plateaux de théâtre aux scènes slam nantaises, il fait découvrir cet art populaire et subversif.

Depuis 2005, il a publié trois ouvrages d'histoires, dirigé un festival de conte, travaillé avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Université de Nantes, participé à un labo de recherche à la Maison du Conte et réalisé quinze créations.

Extraits d'ouvrages

GEORGES PEREC

W ou le souvenir d'enfance

Espèces d'espaces

La vie mode d'emploi

Un homme qui dort

Ellis Island

50 choses qu'il ne faut tout de même pas oublier de faire avant de mourir

EMMA LAZARUS : *Le nouveau colosse*

JACQUES PRÉVERT : *Paroles*

THIERRY BODIN-HULLIN : *Trajet Perec*

Musiques

JEAN SEBASTIEN BACH (1685-1750) : *Invention n°4 pour clavier en ré mineur, Badinerie, Sicilienne en mib majeur*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) : *Lettre à Elise*

GEORGES BIZET (1838-1875) : *extrait de Carmen*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) : *Berceuse*

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782) : *Sarabande*

ANTONIN DVORAK (1841-1904) : *extrait du Quatuor à cordes n°12 « Américain »*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) : *Pavane opus 50*

PHILIP GLASS (né en 1937) : *Glassworks*

CHRISTOPH WILLIBALD GLÜCK (1714-1787) : *extrait d'Orphée et Eurydice*

EDVARD GRIEG (1843-1907) : *Chanson de Solveig, extrait de Peer Gynt*

SCOTT JOPLIN (1868-1917) : *Country club, Ragtime*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) : *Petite musique de nuit*

EDITH PIAF (1915-1963) : *La vie en rose*

SIMON AND GARFUNKEL : *The Sound of Silence*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767) : *Largo - extrait de sonates pour 2 flûtes*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901) : *Brindisi, extrait de La Traviata*

ANGEL VILLOLDO (1861-1919) : *Tango El choclo*

KURT WEILL (1900-1950) : *Youkali, Tango Habanera*

Production La Cie du Caillou

Co-production Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire

Orchestre National des Pays de la Loire

Contacts

Emmanuelle Morice > emorice@laliguepaysdelaloire.org / 06.71.62.25.91

Cie du Caillou > asso-lecaillou@orange.fr / 09.75.57.05.63

