

PIERRE DESVIGNE & JULIEN BEHAR

récits - voix / saxophone - machines

DE BOIS DE FER

Concert d'histoires truculentes
et de promesses risquées





CONCEPTION, INTERPRÉTATION

Pierre Desvigne - récits
Julien Behar - musiques

ÉCRITURE

Pierre Desvigne
et Anne Marcel

INITIATION AU COLLECTAGE

Fred Billy

MISE EN SCÈNE

Anne Marcel

TECHNIQUE

Jauge tout public : 350
Jauge scolaire : 200
*fiche technique et dossier
sur demande*

CONTACT

Le Caillou
12 rue Grande Biesse
44200 Nantes
tél. 09 75 57 05 63
port. 06 75 71 75 82
asso-lecaillou@orange.fr
www.pierre-desvigne.com

PRODUCTION

LE CAILLOU- ZEi

CO-PRODUCTION

Le Nombriil du Monde
Le Moulin du Marais
URFR du Poitou-Charentes
Ville de Bécon-les-Granits
Vallées du Haut-Anjou

concert d'histoires

spectacle tout public à partir de 11 ans
durée > 1h10

*Ô promesses ! espoirs ! cherchez-les dans l'espace.
La bouche qui promet est un oiseau qui passe.
Fou qui s'y confierait !
Les promesses s'en vont où va le vent des plaines,
où vont les flots (...)*

(Victor Hugo, Pleurs dans la nuit - extrait)

Faire une promesse, c'est prendre un pari sur l'avenir – avenir dont on ignore tout, et sur lequel nous n'avons aucune prise, sauf l'illusion de le maîtriser à moyen ou cours terme. Cette création propose une série de récits fantastiques, musicaux et contemporains qui interrogent la notion de fidélité, de serment, de contrat...

Elodie, aveuglée par l'amour divin, fait un serment de fidélité, tandis que Jean-Luc, dévoré par l'amour qu'il porte à Chantal, lui promet de l'enterrer avec son bras en or. Ailleurs, plus loin, la mort promet à Tante Poupette de ne venir la chercher que quand celle-ci sera prête ; et, plus loin encore, un jardinier désespère de faire fleurir un rosier afin d'obtenir un CDI sans décéder.

Pour cette création, Pierre Desvigne et Julien Behar ont décidé de continuer le travail initié ensemble avec le spectacle « *Jusqu'ici tout va bien* » : mélanger récits débridés, slam détourné et musiques électro sax pop.

