

espèces d'espaces  
où les choses  
sans mode  
vont d'emploi  
s'épuiser  
éparpillées  
dans des oreilles déclinées

# Déviations

**Pierre Desvigne**

écriture / narration

**Anaïs Maignan**

violoncelle

**Mélanie Panel**

flûte

## Lecture musicale excentrée en images d'après l'œuvre de Georges Perec

Durée du spectacle: 53 min + 3 min

### Violoncelle

> Anaïs Maignan

### Flûte

> Mélanie Panel

### Ecriture / narration

> Pierre Desvigne

Je n'ai jamais lu Perec  
Je ne connaissais que son nom  
Je savais qu'il avait existé  
tout comme Rabelais, Flaubert, Voltaire,  
Montesquieu, Malraux, Proust, Sagan, Duras  
que je n'ai pas lu non plus.

Quand Georges Perec est mort, j'avais dix ans  
Quand je suis né, il en avait 36  
Il est né en 36

1936, mes parents n'étaient pas encore nés  
Mon père est né quand le sien est mort  
Sa mère est morte quand la mienne est née  
c'est dire si nous aurions pu nous rencontrer.



« Je n'écris pas pour dire que je ne dirais rien, je n'écris pas pour dire que je n'ai rien à dire. J'écris : j'écris parce qu'avec mes parents nous avons vécu ensemble, parce que j'ai été un parmi eux, ombre au milieu de leurs ombres, corps près de leurs corps ; j'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture : leur souvenir est mort à l'écriture ; l'écriture est le souvenir de leur mort et l'affirmation de ma vie. »

(G. Perec - W ou le souvenir d'enfance)

Commande de la Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire dans le cadre du programme « Aux livres et cætera », en partenariat avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et les éditions l'Œil ébloui.

### Anaïs Maignan - Violoncelliste



Anaïs Maignan débute le violoncelle au Conservatoire Départemental de Mâcon où elle obtient sa médaille d'or ainsi que son Diplôme d'Études Musicales en 2001.

En juin 2009, elle obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales de violoncelle mention très bien à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. En janvier 2013, elle devient titulaire de l'orchestre symphonique de Malmö en Suède,

puis intègre l'Orchestre National des Pays de la Loire en 2015.

Elle s'intéresse également à d'autres formes d'expression artistique avec la volonté de mettre en relation les arts entre eux. Dans le cadre de cette démarche, elle travaille en tant que violoncelliste avec des comédiens, des plasticiens et des danseurs. Elle se produit dans le cadre du festival d'Avignon dans un spectacle autour de poèmes de Victor Hugo, ou encore au théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Elle joue également avec des chanteurs comédiens dans un spectacle jeune public.

### Mélanie Panel - Flûtiste



Mélanie Panel débute ses études musicales dans le sud de la France et obtient une médaille d'or de flûte et de musique de chambre au conservatoire d'Aix en Provence. Elle poursuit ses études en région parisienne et entre au conservatoire National Supérieur de musique, à l'âge de 18 ans dans la classe d'Alain Marion. En parallèle de ses études, elle intègre l'orchestre de Bretagne où elle occupe le poste de 2ème flûte co-soliste et piccolo. En 2000, elle obtient le diplôme de formation supérieure avec mention très bien au CNSM de Paris. Puis en 2004, elle intègre l'ONPL, où elle occupe toujours le poste de piccolo solo.

Friande de rencontres, elle se produit dans différentes formations de musique de chambre et n'hésite pas à mettre en place des passerelles entre les arts.

### Pierre Desvigne – Conteur / auteur / guide insolite



Conteur depuis 2005, Pierre Desvigne a beaucoup voyagé depuis sa naissance. Quand il travaillait à Birmingham, c'était pour l'osculatation chirurgicale automobile. Puis, suite à de longues péripéties orientales faites de dragons, de soufis, de déserts, de serpents et de vastes mers, il quitte la médecine thermodynamique pour la rhétorique imaginaire, et s'installe à Nantes. Il cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques. Il défriche l'art du conte pour le mettre en résonance avec notre quotidien, et des plateaux de théâtre aux scènes slam nantaises, il fait découvrir cet art populaire et subversif.

Depuis 2005, il a publié trois ouvrages d'histoires, dirigé un festival de conte, travaillé avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Université de Nantes, participé à un labo de recherche à la Maison du Conte et réalisé quinze créations.

## Extraits d'ouvrages

GEORGES PEREC :

*W ou le souvenir d'enfance*

*Espèces d'espaces*

*La vie mode d'emploi*

*Un homme qui dort*

*Ellis Island*

*50 choses qu'il ne faut tout de même pas oublier de faire avant de mourir*

JACQUES PRÉVERT : *Paroles*

THIERRY BODIN-HULLIN : *Trajet Perec*

## Musiques (dans l'ordre d'interprétation)

JEAN SEBASTIEN BACH (1685-1750) : *Invention n°4 pour clavier en ré mineur*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) : *Petite musique de nuit*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) : *Lettre à Elise*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901) : *Brindisi*, extrait de *La Traviata*

JEAN SEBASTIEN BACH : *Sicilienne en mi b majeur*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) : *Pavane opus 50* (en pizz violoncelle seul)

KURT WEILL (1900-1950) : *Youkali*, Tango Habanera

SCOTT JOPLIN (1868-1917) : *Country club*, Ragtime

ANGEL VILLOLDO (1861-1919) : *Tango El choclo*

EDITH PIAF (1915-1963) : *La vie en rose*

PHILIP GLASS (né en 1937) : *Glassworks*

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782) : *Sarabande*

SIMON AND GARFUNKEL : *The Sound of Silence*

EDVARD GRIEG (1843-1907) : *Chanson de Solveig*, extrait de *Peer Gynt*

ANTONIN DVORAK (1841-1904) : extrait du *Quatuor à cordes n°12 « Américain »*

GABRIEL FAURÉ : *Pavane opus 50*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) : *Berceuse*

JEAN SEBASTIEN BACH : *Badinerie*

## Production La Cie du Caillou

## Co-production Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire

Orchestre National des Pays de la Loire

## Contacts

Emmanuelle Morice > emorice@laliguepaysdelaloire.org / 06.71.62.25.91

Cie du Caillou > asso-lecaillou@orange.fr / 06.75.71.75.82

